

LUIS GARCIA MONTERO nació en Granada, en 1958. Es Catedrático de Literatura Española.

Entre sus libros de poemas pueden destacarse Y ahora ya eres dueño del Puente de Brooklyn (1980), Tristia (en colaboración con Álvaro Salvador, 1982, Hiperión 1989), El jardín extranjero (1983, Hiperión 1989), Diario cómplice (Hiperión, 1987), Las flores del frío (Hiperión, 1991), Habitaciones separadas (Visor, 1994), Completamente viernes (Tusquets, 1998), La intimidad de la serpiente (Tusquets, 2003), Vista cansada (Visor, 2008) y Un invierno propio (2011). Su poesía juvenil fue reunida en el volumen Además (Hiperión, 1994). Ha reunido también una selección de su obra en Casi cien poemas (Hiperión, 1997), en Antología personal (Visor, 2001), Poesía urbana (2002), Poemas (Visor, 2004), Poesía. 1980-2005 (Tusquets, 2006) y Poesía. 1980-2015 (Tusquets, 2015). La editorial El Tucán de Virginia ha editado en México su antología Cincuentena (2009). Se le han concedido los Premios Federico García Lorca de la Universidad de Granada (1980), Adonais (1982), Loewe de Poesía (1993), Premio Nacional de Poesía (1994), Premio Nacional de la Crítica (2003) y Premio de la Crítica Andaluza (2008). Se le ha concedido también la Medalla de Oro de Andalucía y la Medalla de Oro de Granada. En México se le ha concedido el Premio Poetas del Mundo Latino. La Universidad de Mar del Plata, en Argentina, le concedió el Grado de Profesor Honorario. Sus poemas han sido cantados, entre otros, por Miguel Ríos, Joan Manuel Serrat, Enrique Morente y Joaquín Sabina.

Como ensayista ha publicado El teatro medieval. Polémica de una inexistencia (1984), Poesía, cuartel de invierno (1987, 1988, Seix Barral, 2002), ¿Por qué no es útil la literatura? (en colaboración con Antonio Muñoz Molina, Hiperión, 1993), Confesiones poéticas (Diputación de Granada, 1993), El realismo singular (Libros de Hermes, 1993), Aguas territoriales (Pre-Textos, 1996), Lecciones de poesía para niños inquietos (Comares, 1999), El sexto día. Historia íntima de la poesía española (Debate, 2000), Gigante y extraño. Las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer (Tusquets, 2001), Los dueños del vacío. La conciencia poética, entre la identidad y los vínculos (Tusquets, 2006), Inquietudes bárbaras (Anagrama, 2008), y ediciones críticas de Federico García Lorca (Poema del cante jondo , Espasa Calpe, 1992), Rafael Alberti (Obras completas, Aguilar, 1988), Luis Rosales (El naufrago metódico, Visor, 2005) y

Carlos Barral (Cuaderno de Metropolitano , Cátedra, 1997).

Es también autor del libro de prosa narrativa Luna del sur (Renacimiento, 1992) y, junto a Felipe Benítez Reyes, de la novela Impares, fila 13 (Planeta, 1996). La novela Mañana no será lo que Dios quiera (Alfaguara, 2009), ha recibido el Premio del Gremio de Libreros de Madrid al Mejor Libro del Año. Ha publicado también las novelas No me cuentes tu vida (Planeta, 2012) y Alguien dice tu nombre (Alfaguara, 2014). Ha recogido selecciones de sus artículos en los libros La puerta de la calle (Pre-textos, Valencia, 1997), La casa del jacobino (Hiperión, Madrid, 2003), Almanaque de fabulador (Tusquets, 2003) y Una forma de resistencia (Alfaguara, 2012)

En prensa, ha sido columnista de El País, y actualmente escribe en Público y en infoLibre. Ha sido colaborador de RNE, CADENA SER y CANAL SUR.

Pertenece al sindicato CC.OO desde 1981, milita en Izquierda Unida desde 1986 y forma parte de Convocatoria Cívica.